

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №75»**

Приложение к ООП ООО
утвержденной приказом директора
№204-од от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Элективного курса «Хореография»
уровня основного общего образования
для обучающихся 5 класса**

Новосибирск, 2023

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 4
1.1.	Пояснительная записка	с. 4
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 8
1.3.	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 10
	Индивидуальный учебный план 1-го года обучения	
	Индивидуальный учебный план 2-го года обучения	
	Индивидуальный учебный план 3-го года обучения	
	Индивидуальный учебный план 4-го года обучения	
	Содержание индивидуального учебного плана 1-го года обучения	
	Содержание индивидуального учебного плана 2-го года обучения	
	Содержание индивидуального учебного плана 3-го года обучения	
	Содержание индивидуального учебного плана 4-го года обучения	
1.4.	Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 19
II.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 22
2.1.	Календарный учебный график	с. 22
2.2.	Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 22
2.3.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> » (формы аттестации)	с. 23
2.4.	Оценочные материалы	с. 24
2.5.	Методические материалы	с. 26

2.6.	Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 29
2.7.	Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 31
2.8.	Календарный план воспитательной работы	с. 32
	Список литературы	с. 34
	Нормативные документы и материалы, на основе которых разрабатывалась программа	
	Литература, использованная при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 36
Приложение 1.	Инструкция по охране труда для учащихся в вокальной студии Иволга	с. 37
Приложение 2.	Перечень понятий, изучаемых при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « <i>Основы хореографического искусства</i> »	с. 40
Приложение 3.	Мотивация выбора объединения	с. 43
Приложение 4.	Технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В.П. Симоновым	с. 44
Приложение 5.	Таблицы для определения уровня обученности (воспитанности, развития) учащихся	с. 48
Приложение 6.	Информация о партнерах по осуществлению образовательного процесса	с. 49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы, вид деятельности

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» имеет художественную направленность и включает в себя программу обучения классической и народной хореографии.

Общая характеристика программы

Программа разработана в соответствии с основными задачами Концепции развития дополнительного образования, Концепции духовно-нравственного развития детей и ориентирована на выполнение основных положений Стратегии развития воспитания в РФ.

В современном обществе существует потребность в раскрытии творческого потенциала обучающихся с раннего возраста, что возможно лишь при наличии качественных методик обучения и согласовании интереса и возможностей обучающегося.

Народная и классическая хореография обладают наибольшей глубиной проработки, ввиду наличия долгой истории развития и относятся к так называемому “элитарному искусству”, что делает подход к изучению и освоению данных жанров специфическим. Он требует от педагога наличия узкоспециализированных знаний и умения их применять на практике.

Заинтересованность вовлеченной аудитории к данному виду искусства растет с каждым годом, а широта и вариативность, используемых деятелями приемов, усиливается повсеместно.

Актуальность программы

Программа силами деятельностного подхода способствует овладению учащимися функциональной грамотностью и развитию креативного мышления. Она также направлена на формирование глобальных компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

«Основы хореографического искусства» имеет своей основной целью приобщение обучающихся к искусству танца независимо от их антропометрических и музыкальных способностей. Данная программа позволяет детям реализовать желание – научиться красиво и эстетически корректно двигаться и представлять себя на сцене в рамках хореографии, получить возможность для творческого самовыражения.

В системе отечественной хореографической педагогики классический и народный танец - самые старые и глубоко теоретизированные жанры. В рамках дополнительного образования народная хореография существует и развивается уже более 40 лет, а классическая хореография как раздел науки изучающей танец существует более 300 лет и все это время данные жанры безостановочно развивались и укоренились в культурном сознании населения. Спрос на их изучение растет с каждым годом, ввиду геополитических и социальных изменений, которые претерпевает наше общество. Программа «Основы хореографического искусства» уделяет особое внимание постепенной и планомерной подготовке обучающихся к исполнению танца и ставит своей целью глубокое понимание детьми изучаемого аспекта не только в практическом поле, но и в теоретическом, а также дает необходимый набор знаний и умений, позволяющий применять полученные знания не только в перспективе занятий в ансамбле, но и в самостоятельном творчестве, ввиду глубины изучения даваемого материала. Более того, программа ставит своей основной целью формирование интереса и творческого азарта у обучающихся, что создает основательную платформу для потенциального развития ребенка в данной сфере в дальнейшем. Работа по данной дополнительной общеразвивающей программе предусматривает ее освоение на уровне начального общего образования.

Новизна программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической и народной хореографии, раскрытию в детях разносторонних способностей. Занятия хореографией способствуют улучшению физического развития и эмоционального состояния детей. Они помогают детям осознать свои двигательные ощущения и духовные переживания, а также переосмыслить увиденное и услышанное вокруг себя.

Основной акцент в этой программе стоит делать не только на результате, но и на процессе, который активно вовлекает ребенка и развивает его сознание. Важно создать благоприятную среду, в которой ребенок сможет проявить свои индивидуальные способности, общаться с миром и раскрыть свою личность. Такая среда также поможет развить этическую сторону личности ребенка. В конечном итоге, эта программа способствует гармоничному развитию ребенка и развитию его художественного потенциала.

Отличительные особенности

Духовное состояние ребенка, его осознанное вовлечение в процесс обучения и творчества, способность к самовыражению и социализации, формирование нравственных принципов и ценностей - все это является

ключевыми аспектами в образовании. Технологии обучения разнообразны, но их целью должно быть не только передача знаний и навыков, но и создание условий для развития и раскрытия потенциала каждого ребенка.

Основы хореографических навыков, например, могут помочь детям развить координацию, гибкость, чувство ритма и выразительности. Однако главная цель такого обучения - поддерживать и развивать интерес к творчеству, учить детей слушать и понимать музыку, вовлекать их в творческий процесс, учить работать в команде и выступать перед публикой. Все эти навыки очень важны для дальнейшего личного и профессионального развития ребенка.

Дети, обучаясь танцам или другим видам искусств, осваивают методы творческого мышления, учатся обращать внимание на детали и эмоциональную составляющую, развивают свое воображение и креативность. Они также учатся справляться с трудностями, проявлять настойчивость и самодисциплину. Все эти навыки могут быть полезными не только в хореографии, но и во многих других сферах жизни.

Поэтому обучение должно стремиться не только к формированию конкретных навыков, но и к развитию творческого мышления, к формированию у детей смелости и уверенности в себе, к развитию эмоционального интеллекта. Только в таком подходе обучение станет не только средством получения знаний, но и средством развития личности ребенка и подготовки его к будущему жизненному пути.

Работа по данной образовательной программе предусматривает ее освоение на уровне основного общего образования.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей среднего школьного возраста с 5-9 классы общеобразовательной школы.

Психолого-педагогические особенности детей среднего школьного возраста

Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте также наблюдается стремление к самостоятельности и независимости. Подростки начинают искать свое место в обществе, формировать свою личность и выражать свои собственные взгляды и убеждения. Они могут начать экспериментировать с различными стилями одежды, музыкой, увлечениями, чтобы выделиться из толпы и выразить свою индивидуальность.

Также в этом возрасте происходят значительные изменения в эмоциональной сфере. Подростки могут часто находиться в состоянии эмоциональной неустойчивости, переживать частые смены настроения, сильные

эмоциональные всплески. Они часто испытывают неуверенность в себе, сравнивают себя с другими и ощущают внутреннее напряжение.

Подростковый возраст также сопровождается развитием социальных навыков. Подростки начинают активно взаимодействовать со сверстниками, формировать дружеские отношения, искать поддержку и одобрение группы. Однако, параллельно с этим, могут возникать и конфликты с окружающими, особенно с родителями, в связи с желанием подростков самоидентифицироваться и обрести определенную автономию.

В целом, подростковый возраст является периодом захватывающих перемен и новых возможностей, но также может быть сложным и тревожным. Понимание и поддержка со стороны взрослых играют важную роль в процессе осознания и принятия этих изменений. Важно помнить, что хотя подростки начинают взрослеть и формировать свою личность, они все же нуждаются в любви, поддержке и руководстве со стороны взрослых.

Сведения об образовательной программе

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету хореография рассчитана на четыре года обучения детей среднего школьного возраста и реализуется за 592 часа учебного времени.

Учебные занятия с группой проводятся два раза в неделю по два академических часа (всего четыре часа в неделю).

При реализации программы, учащиеся имеют возможность освоить ее на уровне освоения и совершенствования деятельности.

Форма обучения - очная.

Режим занятий:

Учебные занятия с группой проводятся два раза в неделю по два академических часа (всего четыре часа в неделю).

Особенности организации образовательного процесса

Использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

Уровень освоения программы- базовый.

Уровень подготовки учащихся: начального уровня, уровня освоения деятельности; уровня совершенствования деятельности.

Основная форма организации учебного процесса – групповое занятие.

Может иметь следующее содержание:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление знаний;
- выработка и закрепление умений и навыков;

- обобщающие (в конце учебного курса);
- проверка знаний, умений и навыков.

Предусматривается использование **дополнительных форм**, таких как:

- дополнительные индивидуальные занятия;
- консультации;
- домашнее задание;
- эпизодические мероприятия (смотры, конкурсы и т.д.)

Сведения о детском коллективе

Вид образовательной групп – профильная.

Состав – постоянный.

Форма проведения занятий – групповая.

Набор учащихся в группы осуществляется из детей младшего школьного возраста, на основе их желания, без предъявления к ним особых требований по уровню первоначальных знаний, умений и навыков.

При реализации программы, учащиеся имеют возможность освоить ее на уровне освоения и совершенствования деятельности.

Максимальная наполняемость группы – 15 детей.

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 01.01.2021- до 01.01.2027.»

Танцевальный ансамбль «Ласточка» занимается в МБУДО ДТ «Октябрьский» с сентября 2023 года.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения (дети с 11-16 лет)	9.09	31.05	36	2x36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-ой год обучения (дети с 11-16 лет)	9.09	31.05	36	2x36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3-ий год обучения (дети с	9.09	31.05	36	2x36	144	2 раза в неделю

11-16 лет)						по 2 часа
4-ый год обучения (дети с 11-16 лет)	9.09	31.05	36	2x36	144	2 раза в неделю по 2 часа

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Основы хореографического искусства»

Цель программы: развитие эмоционально-чувственной сферы учащихся средствами хореографического искусства, способствующее формированию основ эстетической культуры.

Задачи программы:

Предметные:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- 1) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение основ музыкальности;
- 2) подготовка тела к осуществлению хореографической деятельности путем занятий на станке и середине;
- 3) формирование насмотренности и наслушанности произведений;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- 1) развитие и поддержание устойчивого интереса ребёнка к хореографическому искусству;
- 2) формирование потребности в художественно-эстетическом самообразовании;
- 3) создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- 4) развитие способности к самореализации творческого потенциала и проявление художественно-творческой активности;
- 5) развитие культуры общения со зрителем;

Личностные:

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ:

- 1) формирование духовного пространства личности;
- 2) воспитание эстетического вкуса, эстетического восприятия в контексте жизненных связей;

формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на культурные ценности разных народов;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ:

- 1) Способствовать развитию физического и психологического здоровья детей.
- 2) Формировать здоровый образ жизни.

Метапредметные:

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ:

- 1) Формирование учебно-организационных умений (регулятивные УУД):

- оценка воздействия танцевального исполнения на собственные мысли и чувства;
- способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, и преодолению препятствий на репетиционных занятиях.
 - коррекция недостатков собственной хореографической деятельности;
 - умение организовать свою деятельность (контроль, оценка при работе над произведением);

- 2) Формирование учебно-интеллектуальных умений (познавательные УУД):

- умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, выявлять сходство и различия, определять и соотносить характерность и жанр танца.
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных источников.

- 3) Формирование учебно-информационных, учебно-коммуникативных умений (коммуникативные УУД):

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение передать собственные впечатления о танце и об искусстве в целом;
- наличие повышенного интереса к хореографическому искусству и классическим танцевальным произведениям, свободное танцевальное самовыражение (знание комбинация для сольного и группового танца, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, усложнение лексики, навыки ритмической деятельности.

- 4) Способствовать формированию учащихся к культуре и истории региона, посредством соответствующего танцевального репертуара.

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Основы хореографического искусства»

Индивидуальный учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практи ка	
1.	Вводное занятие	1	1		-
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	6	6	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
3.	Основы народного танца	8	8	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
4.	Классический станок	78	7	71	Наблюдение
5.	Народные комбинации	20	-	20	Наблюдение
6.	Сценическое оформление репертуара	20	-	20	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	10	-	10	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
9.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Всего часов:		144	22	122	

Индивидуальный учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практи ка	
1.	Вводное занятие	1	1		-
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	6	6	-	Наблюдение, устный

					опрос, беседа
3.	Основы народного танца	8	8	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
4.	Классический станок	78	7	71	Наблюдение
5.	Народные комбинации	20	-	20	Наблюдение
6.	Сценическое оформление репертуара	20	-	20	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	10	-	10	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
9.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Всего часов:		144	22	122	

Индивидуальный учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практи ка	
1.	Вводное занятие	1	1		-
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	6	6	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
3.	Основы народного танца	8	8	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
4.	Классический станок	78	7	71	Наблюдение
5.	Народные комбинации	20	-	20	Наблюдение
6.	Сценическое оформление репертуара	20	-	20	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	10	-	10	Участие в концертах,

					конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
9.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Всего часов:		144	22	122	

Индивидуальный учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		-
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	6	6	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
3.	Основы народного танца	8	8	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
4.	Классический станок	78	7	71	Наблюдение
5.	Народные комбинации	20	-	20	Наблюдение
6.	Сценическое оформление репертуара	20	-	20	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	10	-	10	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
9.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Всего часов:		144	22	122	

Примечания к индивидуальным учебным планам.

1. Индивидуальный учебный план рассчитан на 36 учебных недель для групп всех годов обучения.
2. Учебный год начинается с 09 сентября для групп всех годов обучения.

3. На каждом учебном занятии используется учебный материал из разных разделов учебного плана в зависимости от поставленных задач.

Содержание индивидуального учебного плана

Программа 1-го года обучения

	Название раздела	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория Набор детей на первый год Установление первичного контакта Знакомство с детьми Теория Инструктаж по технике безопасности
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	Теория. История танца. История народной хореографии. История классической хореографии. Жанры. Стили.
3.	Основы народного танца	Насмотренность. Изучение отдельных региональных особенностей танцев. Изучение танцев ансамбля им. Игоря Моисеева.
4.	Классический станок	Практика Экзерсисы у станка: - на развитие координации и устойчивости; - проработка движений, используемых в танцах через экзерсисы; - растяжка
5.	Народные комбинации	Разучивание народных комбинаций различных регионов
6	Сценическое оформление репертуара	Связывание отдельных комбинаций и движений в танец

		Режиссерская постановка номера. Работа с реквизитом и сценой.
7.	Концертная деятельность	Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
8.	Итоговое занятие	

Программа 2-го года обучения

	Название раздела	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория Знакомство с детьми Теория Инструктаж по технике безопасности
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	Теория. История танца. История народной хореографии. История классической хореографии. Жанры. Стили.
3.	Основы народного танца	Насмотренность. Изучение отдельных региональных особенностей танцев. Изучение танцев ансамбля им. Игоря Моисеева.
4.	Классический станок	Практика Экзерсисы у станка: - на развитие координации и устойчивости; - проработка движений, используемых в танцах через экзерсисы; - растяжка
5.	Народные комбинации	Разучивание народных комбинаций различных регионов

6	Сценическое оформление репертуара	Связывание отдельных комбинаций и движений в танец Режиссерская постановка номера. Работа с реквизитом и сценой.
7.	Концертная деятельность	Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
8.	Итоговое занятие	

Программа 3-го года обучения

	Название раздела	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория Знакомство с детьми Теория Инструктаж по технике безопасности
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	Теория. История танца. История народной хореографии. История классической хореографии. Жанры. Стили.
3.	Основы народного танца	Насмотренность. Изучение отдельных региональных особенностей танцев. Изучение танцев ансамбля им. Игоря Моисеева.
4.	Классический станок	Практика Экзерсисы у станка: - на развитие координации и устойчивости; - проработка движений, используемых в танцах через экзерсисы; - растяжка

5.	Народные комбинации	Разучивание народных комбинаций различных регионов
6	Сценическое оформление репертуара	Связывание отдельных комбинаций и движений в танец Режиссерская постановка номера. Работа с реквизитом и сценой.
7.	Концертная деятельность	Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
8.	Итоговое занятие	

Программа 4-го года обучения

	Название раздела	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория Знакомство с детьми Теория Инструктаж по технике безопасности
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	Теория. История танца. История народной хореографии. История классической хореографии. Жанры. Стили.
3.	Основы народного танца	Насмотренность. Изучение отдельных региональных особенностей танцев. Изучение танцев ансамбля им. Игоря Моисеева.
4.	Классический станок	Практика Экзерсисы у станка: - на развитие координации и устойчивости;

		<ul style="list-style-type: none"> - проработка движений, используемых в танцах через экзерсисы; - растяжка
5.	Народные комбинации	Разучивание народных комбинаций различных регионов
6	Сценическое оформление репертуара	Связывание отдельных комбинаций и движений в танец Режиссерская постановка номера. Работа с реквизитом и сценой.
7.	Концертная деятельность	Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
8.	Итоговое занятие	

1.4. Планируемые результаты общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографического искусства»

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предполагаемый результат образовательного процесса сформулирован в цели деятельности. Ожидаемые результаты могут быть оценены с помощью диагностики уровня обучения, воспитанности и развития учащихся. Эта диагностика может проводиться в течение учебного процесса и во время подготовки к отчетным концертам с помощью бесед, метода наблюдения и анализа результатов деятельности учащихся. Цели обучающих задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков, которые формируются при изучении программы. Ожидаемые результаты реализации задач могут быть проверены и оценены с помощью соответствующих методов диагностики.

Перечень знаний, умений и навыков учащихся

На начальном уровне подготовки учащиеся:

Предметные:

ЗНАЮТ:

- 1) антропометрическое устройство двигательного аппарата;
- 2) правильное ощущение тела в пространстве во время танца;
- 3) что такое сценический образ и могут войти в него;
- 4) элементарные средства музыкальной выразительности;
- 5) разновидности характерных танцев;
- 6) особенности отдельно взятых народных танцев;
- 7) приемы развития и ухода за телом.

Личностные:

УМЕЮТ:

- 1) правильно пользоваться отдельно взятыми частями тела в танце;
- 2) правильно понимать темпо-ритмовые конструкции;
- 3) обращать особое внимание на особенности исполнения различных характерных и народных танцев;
- 4) корректно работать с рабочим пространством;
- 5) работать с реквизитом и сценой.

Метапредметные:

ОБЛАДАЮТ НАВЫКАМИ:

- 1) разминки;
- 2) классических и народных экзерсисов;

- 3) исполнения танцев в ансамбле и соло;
- 4) выделения существенных и качественных особенностей различных народных особенностей исполнения;
- 5) эмоциональной выразительности.

1-ого года обучения:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

1. выработано чувство ритма, ловкость, растяжка;
2. освоены основные экзерсисы у станка;
3. обучены средствам музыкальной выразительности;
4. развит музыкальный слух.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

1. сформирована потребность в художественно-эстетическом самообразовании;
2. развит интерес ребёнка к танцевальному искусству;
3. созданы комфортные условия для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ:

1. сформировано духовное пространство личности;
2. привит эстетический вкус, эстетическое восприятие в контексте жизненных связей;

2-ого года обучения:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

1. знают средства музыкальной выразительности;
2. развитие музыкального слуха, памяти, внимания и эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
3. отработаны основные и освоены более сложные экзерсисы у станка;
4. сформирована танцевальная культура;

ЛИЧНОСТНЫЕ:

1. развита способность к самореализации творческого потенциала и проявление художественно-творческой активности;
2. развитие культуры общения со зрителем;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

1. сформирована эмоционально-эстетическая отзывчивость на культурные ценности разных народов.

3-его года обучения:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

1. обладают растяжкой, ловкостью и выворотностью стоп;
2. знают особенности и возможности своего тела;
3. понятия: стаккато, легато, адажио, аллегро, мажор, минор, фраза, ансамбль, выразительность, темп, ритм, мелодии;
4. различают и могут определить различные жанры хореографии.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

1. умеют правильно дышать во время движения, не задерживают дыхание;
2. не боятся танцевать на виду у других;
3. могут объединять различные экзерсисы в отдельные па;
4. ориентироваться на сцене во время выступления и объективно оценивать обстановку;
5. точно повторить заданное движения или па;
6. находить промежутки в темпоритмовых конструкциях для отдыха;
7. правильно показать самое красивое индивидуальное исполнение заданного движения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- 1) знают особенности работы со станком и залом,
- 2) умеют работать на сцене, быстро откликаются на замечания, полностью вовлечены в процесс;

4-ый год обучения:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

1. могут танцевать несколько хореографических номеров в рамках одного выступления;
2. умеют танцевать как быстрые, так и размеренные композиции;
3. знают все классические экзерсисы
4. ознакомлены с некоторыми народными вариациями классических экзерсисов;
5. умеют распределять силы в рамках одного танцевального номера;
6. обладают растяжкой и гибкостью;
7. умеют делать разминку самостоятельно, в отрыве от педагога;
8. могут к концу года осмысленно и выразительно исполнять хореографические композиции.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

1. танцуют чисто и слаженно в ансамбле;
2. могут танцевать без подсказок отдельные композиции;
3. умеют дать критическую оценку своему исполнению;
4. умеют характеризовать выступления ведущих артистов и ансамблей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

1. применяют элементы классического танца в народном танце;
2. работают в сценическом образе;
3. принимают активное участие в творческой жизни танцевального ансамбля.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график оформляется приложением к рабочей дополнительной общеразвивающей программе и составляется ежегодно для каждой учебной группы.

В дополнительной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» в приложении 5 приведена форма календарного учебного графика.

Начало учебного года	9 сентября текущего года
Окончание учебного года	31 мая текущего учебного года
Организационный период	с 01 по 14 сентября текущего года
Количество учебных недель	36 недели
Занятость в летний период	первые две недели июня текущего учебного года

2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографического искусства»

Обеспечение учебными помещениями

Учебные занятия проводятся в музыкальном классе ул. Никитина, 66. В кабинете имеются зеркала, станки, фортепиано, музыкальная и видеоаппаратура.

Материально-техническое обеспечение программы

Для полноценного проведения учебного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо:

- 1) кабинет с большим зеркалом;;
- 2) магнитофон для разных носителей;
- 3) большие колонки (мониторы);
- 4) хореографические станки;;
- 5) костюмы для концертных номеров.

Кадровое обеспечение программы

С сентября 2023 года руководитель танцевального ансамбля «Ласточка» Касаткин Кирилл Сергеевич - педагог дополнительного образования. Образование – высшее, окончил Алтайский Государственный Институт Культуры. Специальность – педагог дополнительного образования в области хореографического искусства.

Программно-методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы

Наличие программно-методических условий определяется следующими факторами:

- 1) разработана и реализуется образовательная программа;
- 2) разрабатываются и реализуются диагностические материалы.

Организационно-педагогические условия:

- 1) руководитель коллектива имеет оптимальную рабочую нагрузку;
- 2) качество программно-методического обеспечения образовательного процесса обусловлено с помощью методиста МБУДО ДТ Октябрьский;
- 3) имеются возможности для повышения своего профессионального уровня внутри Дома творчества, в системе работы НИПКиПРО;
- 4) создаются условия для концертной и конкурсной деятельности коллектива.
- 5) 5)режим занятий в объединении составлен в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 01.01.2021- до «01.01.2027. »

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Эстрадный вокал» (формы аттестации)

Для проверки и оценки знаний, умений и навыков используются:

- 1) устный опрос;
- 2) практические задания.
- 3) участие в концертах, фестивалях;
- 4) открытые занятия;
- 5) тесты для определения уровня обученности (воспитанности, развития) учащихся на начало и конец года;
- 6) Развитие функциональной грамотности.

Основное направление развития функциональной грамотности – креативное мышление. Умение принимать решения в новых для себя ситуациях.

Самостоятельно формулировать задачу, решать её и оценивать результат.

Развитие глобальных компетенций в рамках решения задач:

здоровьесбережение, семейное воспитание.

Осуществление диагностических процедур.

Цель диагностики - выявить методом включенного педагогического наблюдения уровень обученности и развития.

Успехи танцевального ансамбля контролируются во время концертных выступлений, открытых уроков и оцениваются коллегами-профессионалами и родителями.

2.4. Оценочные материалы

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах:

- 1) опрос по теоретической части программы;
- 2) участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- 3) открытые занятия;

Осуществление диагностических процедур (Приложения 3-5).

Включенное педагогическое наблюдение является основным методом при определении результативности дополнительной общеразвивающей программы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Для достижения целей образовательного процесса используется диагностика уровня обучения, воспитанности и развития учащихся, которая осуществляется при помощи бесед, метода включенного педагогического наблюдения и анализа результатов их деятельности. Этот процесс проводится как в течение учебного года, так и во время подготовки к выступлениям обучающихся.

Для определения ожидаемых результатов в процессе обучения и способов их проверки, учитывается перечень основных знаний, умений и навыков, которые формируются при изучении программы. Диагностика включает использование двух методов анализа: "Мотивация выбора объединения для учащихся первого года обучения" и "Качество обученности по программе", которые предлагают технологию оценки степени обученности учащихся.

В результате проведения педагогического наблюдения заполняются таблицы и строятся графики, на основе анализа которых делаются обобщенные выводы о сформированности знаний, умений и навыков обучающихся. Это позволяет произвести соответствующую оценку результатов дополнительных общеразвивающих программ.

В конце каждого учебного года формируется "Сравнительный анализ участия объединений по интересам танцевального ансамбля "Ласточка", в конкурсной, выставочной и иной деятельности", который свидетельствует об

эффективности реализации дополнительных общеразвивающих программ каждым педагогом.

В итоге, результаты проведенного педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности студентов, выявить слабые места программы и помочь педагогу в корректировке своей работы.

Оценка по показателям осуществляется по трем уровням:

- 1) высокий – 8-10 балла – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне;
- 2) средний – 5-7 балла – знания, умения, навыки качества в процессе формирования;
- 3) низкий – 1-4 балл – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

Критерии оценки уровня обученности (воспитанности, развития) учащихся (Приложение 5):

Цель диагностики - выявить методом включенного педагогического наблюдения уровень обученности и развития учащихся вокальной студии.

К концу обучения, учащиеся вокальной студии умеют:

- Танцевать синхронно в ансамбле;
- Владеть кинетическим аппаратом;
- Владеть дыхательной системой
- Эмоционально, выразительно по актерски исполнять хореографические произведения
- Исполнять хореографические произведения различных стилей и жанров: классический танец, народный, эстрадный;
- работать в танцевальном ансамбле;
- правильно работать с пространством сцены;
- видеть синхронно исполняемые движения, уметь подстроиться под них или самому задать вектор синхронности;
- эмоционально-чувственно выражаться в танце, используя мимику и жестикуляцию;
- организовывать себя в процессе познания и исполнения;
- уметь видеть красоту окружающего мира.

Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности учащихся, увидеть слабые места программы и помочь педагогу скорректировать его работу.

2.5. Методические материалы

Особое значение в целях поддержания внимания учащихся на должном уровне имеет разнообразие методов обучения. В процессе преподавания применяются главным образом следующие методы:

- 1) словесные (рассказ, беседа, обсуждение);
- 2) наглядные методы (показ преподавателем, видео, аудио);
- 3) практические методы.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографического искусства»

Общие темы, разделы	Формы работы	Методы обучения	Технические средства оснащения, дидактический материал	Формы подведения итогов по каждой теме, разделу
1. Познавательные беседы	традиционные: - дискуссия; - лекция.	словесно-логические: - рассказ; - беседа; - работа с понятиями.	иллюстративный материал	- опрос
2. История танца, характерный танец, основы классического танца	традиционные: - объяснение; - рассказ; - беседа; - практикум (демонстрация умений).	словесно-логические: - рассказ; - объяснение; - работа с понятиями. наглядные: - наблюдения; - экскурсии (посещение концертов); практические: - практикумы	Хореографический зал со станками, аудиоаппаратура	- презентация достижений (концертная деятельность)
3. Основы народного танца	традиционные: - объяснение	словесно-логические: - рассказ;	хореографический зал со станками,	- итоговое занятие;

	- практикум	- работа с понятиями; - объяснение. практические : - практикум	аудиоаппаратура	- презентация достижений (концертная деятельность)
4. Классический станок и народные комбинации	традиционные: - практикум (демонстрация умений)	словесно-логические: - объяснение; - рассказ. практические : - самостоятельная работа; - практикумы.	хореографический зал со станками, аудиоаппаратура	- самостоятельная работа; - презентация достижений (запись в студии, видеозапись, концертная деятельность)
5. Сценическое оформление репертуара	традиционные: - практикум (демонстрация умений)	наглядные: - демонстрация	хореографический зал со станками, костюмы, аудиоаппаратура, видеоаппаратура для записи выступления	- самостоятельная работа; - презентация достижений (концертная деятельность)
6. Концертная и познавательная деятельность	новые: - творческий отчет	практические : - практикум	хореографический зал со станками, костюмы, аудиоаппаратура, видеоаппаратура для записи выступления	- концерт - участие в конкурсах и фестивалях

В основе учебного курса осуществляется опора на следующие педагогические принципы:

- групповой подход к учащимся (этот принцип можно считать основополагающим, т.к. классическая и народная хореография отличаются многообразием ансамблевого исполнения);

- сотворчество, партнерство, доверие соблюдаются в отношениях «учитель-ученик»;
- постепенность и последовательность в овладении певческим мастерством;
- единство художественного и технического развития исполнителя.

На занятиях используются методы художественной педагогики: художественное моделирование, идентификация, полифония художественной деятельности и др.

Алгоритм типичного учебного занятия:

- 1) отметить присутствие учащихся на занятии;
- 2) спросить, есть ли вопросы по предыдущему домашнему заданию и вспомнить, что мы научились выполнять на прошлом занятии;
- 3) объяснить новый материал;
- 4) показать технику выполнения образцов;
- 5) провести индивидуальные консультации, организовать самостоятельную работу;
- 6) проверить домашнее задание, оценить его исполнение и дать рекомендации, отметить наличие образцов по каждой теме у каждого учащегося.

Применение наглядного и дидактического материала

Формы обучения:

□ **Малые группы** (12-15 человек). Здесь развивается гармонический слух обучающегося, формируются ансамблевые навыки. Обучающийся чувствует поддержку товарищей, получает эмоциональное удовлетворение от сотворчества. На занятиях углубляются и развиваются навыки, полученные учащимися на групповых занятиях. Здесь осваиваются концертные и конкурсные номера.

□ **Индивидуальная работа с солистами** (соло, дуэты). На занятиях осуществляется отработка основ хореографической техники до профессионального уровня, «шлифуются» концертные и конкурсные номера. Этот вид деятельности развивает умение собраться, максимально используя все приобретённые танцевальные навыки, а также умение контролировать своё исполнение и оперативно исправлять ошибки.

□ **Концертные и конкурсные формы работы.** На концертах и конкурсах обучающийся имеет прекрасную возможность полностью реализовать свой творческий потенциал, продемонстрировать сформированные навыки и умения, а также уровень культуры общения со зрителем.

2.6. Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

На 2023_2024 год

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» на 2022-2023 учебный год.

Танцевальный ансамбль «Ласточка» имеет художественную направленность **Режим занятий** - количество учебных часов, запланированных по годам обучения, необходимых для освоения программ:

Год обучения	Дата Начала занятия	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-4-ый год обучения дети 10-11 лет	09.09	31.05	36	2x36	144	2 раз в неделю 2 часа

Продолжительность учебного занятия – 45 минут (в соответствии с ФГОС для детей школьного возраста).

Рабочий индивидуальный учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		-
2.	История танца, характерный танец, основы классического танца	6	6	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
3.	Основы народного танца	8	8	-	Наблюдение, устный опрос, беседа
4.	Классический станок	78	7	71	Наблюдение
5.	Народные комбинации	20	-	20	Наблюдение
6.	Сценическое оформление репертуара	20	-	20	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	10	-	10	Участие в концертах,

					конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.
9.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Всего часов:		144	22	122	

Примечания к индивидуальным учебным планам.

1.2. Индивидуальный учебный план рассчитан на 36 учебных недель.

1.3. Учебный год начался с 9 сентября.

1.4. На каждом учебном занятии используется учебный материал из разных разделов индивидуального учебного плана в зависимости от поставленных задач.

2.7. Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографического искусства»

Цель: личностное саморазвитие учащихся через моделирование культурно-образовательного пространства на занятиях по классической и народной хореографии.

Особенности программы: индивидуально - личностный подход.

В ансамбле высокое внимание уделяется не только физическому развитию участников, но и их психологическому благополучию. Учитываются индивидуальные потребности танцоров в соответствии с их уникальной личностной природой и особенностями жизненного опыта. При этом осознается, что физическая активность и кинетическая нагрузка могут оказывать существенное влияние на здоровье и благополучие учеников.

Также внимание уделяется таким важным факторам, как правильное питание и здоровый сон, которые являются ключевыми составляющими позитивного настроения и внутренней гармонии. Более того, вовлеченность родителей в жизнь студии способствует созданию наиболее благоприятной учебной атмосферы для развития талантов.

Таким образом, в целом считается, что разнообразные мероприятия, направленные на поддержание психологического и физического здоровья участников, могут способствовать эффективному обучению танцевальным навыкам и достижению максимальной продуктивности в процессе обучения.

- ориентир на создание в студии психологически комфортной среды для каждого ребенка, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и педагога;

- соблюдение законности и прав семьи и ребенка, конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации.

Виды, формы и содержание деятельности

-Реализация процесса воспитания главным образом через создание в ансамбле мероприятий, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
-Коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
-Создание таких условий, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

Планируемые результаты и формы их проявления

Необходимо с помощью репертуара и педагогических методик создать благоприятные условия для социально значимых отношений среди участников ансамбля, основанных на ценностных убеждениях, которые способствуют развитию личности и общества в целом. В этом контексте ценностные отношения, в первую очередь могут относиться к следующим аспектам:

- ⌘ роль семьи в жизни человека как главной опоре и источнике счастья;
- ⌘ значимость труда как основного способа достижения благополучия и успешного профессионального развития личности;
- ⌘ отношения к Родине, как месту рождения, роста и формирования личности, а также как символу национальной культурной самобытности;
- ⌘ защите природы, как источнику жизни и его биоразнообразия;
- ⌘ мирным отношениям, как важному принципу человеческого общежития;
- ⌘ значение знаний как интеллектуального ресурса, обеспечивающего личное и общественное развитие;
- ⌘ духовному обогащению, прежде всего сквозь культурные формы самовыражения, включая чтение, музыку, кино, театр, и творческие проекты;
- ⌘ заботе о здоровье также является необходимой составляющей полноценной и активной жизни личности;
- ⌘ отношению к окружающим людям как ценности, равноправных социальных партнеров и источников взаимной поддержки и общения;
- ⌘ наличию собственного самоопределения и самореализации, как ключевых элементов индивидуальностей, наследующих будущее поколение.

2.8. Календарный план воспитательной работы

	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	
1	Родительское собрание	Организация работы в творческом объединении вокальной студии Иволга	Приобщение родителей к творческой деятельности детей	Открытие учебного года, обозначение дальнейшего развития	
2	Культурно-просветительское	Концерт, посвященный дню матери МАМА	Развитие, поддержание семейных ценностей	Участники знакомятся с историей возникновения праздника. Поздравляют. Выражают благодарность своей маме. Концерт.	
3	Патриотическое	День народного единства	Патриотическое воспитание	Истоки праздника. Народная идентичность.	
4	Тематическое	Новый год	Соблюдение традиций	История праздника. Вера в чудеса. Объединение коллектива.	
5	Патриотическое	23 февраля	Почет и уважение защитникам отечества. Особое внимание мальчикам, поздравление.	История возникновения. Поздравления. Концерт.	
6	Культурно-просветительское	Международный женский день 8	Бережное отношение к бабушкам, мамам. Девочкам. Поздравления.	История возникновения, поздравления, концерт	
7	Культурно-просветительское	Международный фестиваль «Сердце сибери», 23-26 марта	мотивация, рост, получение знаний, получаемых как наглядных, так и показательных.	Участие в конкурсе	
8	Культурно-просветительское	Всероссийский конкурс «Терпсихора»	мотивация, рост, получение знаний, получаемых как наглядных, так и показательных.	Участие в конкурсе	
9	Родительское собрание	Подведение итогов	Перспективы ребенка	Обсуждение дальнейшего развития	
10	Патриотическое	День Победы	Вечная Слава, Вечная Память	Просмотр видео материала. Концерт.	
11	Культурно-просветительское	Отчетный концерт	Результат проделанной работы	Итоговый концерт	
12	Культурно-просветительское	22.11.24 – 24.11.25 гг.	Мероприятия, приуроченные к празднованию «Дня Матери»: <ul style="list-style-type: none"> - праздничная концертная программа «Для милых мам» - выставка детских творческих работ «Вот такая моя мама» 	внутри учреждения, районный	Бубнова К.А., зам. директора по ВР, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования

Список литературы

Нормативно-правовая литература

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (программ) для педагогических работников МБУДО ДТ «Октябрьский» основными нормативными документами являются следующие:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Письмо директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
8. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844.
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 01.01.2021- до 01.01.2027. . »
10. «План действий по обеспечению реализации Концепции развития дополнительного образования детей на территории Новосибирской области 2015-2020 годы», утвержденный министром образования, науки и инновационной политики Новосибирской области 03 сентября 2015 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Методические рекомендации об организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные Минобрнауки России письмом от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»;

13. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019 г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).

14. Устав МБУДО ДТ «Октябрьский».

15. Правила внутреннего трудового распорядка в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Дом творчества «Октябрьский».

16. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования МБУДО ДТ «Октябрьский».

Литература, использованная для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - 1996.
2. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - 2007
3. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - 2004
4. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - 2007
5. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. - 2009. № 109.

**Инструкция по охране труда
для учащихся в вокальной студии «Ласточка»**

1. Общие требования охраны труда

1.1. Инструкция составлена на основе Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда, образовательной программы «Основы хореографического искусства»

1.2. При приеме детей в объединение не требуется предоставление медицинской справки о состоянии здоровья ребёнка. К занятиям по вокалу по данной программе допускаются дети среднего школьного возраста 10-15 лет.

1.3. Перед допуском к самостоятельной работе учащихся педагог проводит с ними первичный инструктаж на рабочем месте в соответствии с настоящей инструкцией с последующим опросом и регистрацией в специальном журнале.

1.4. Учащиеся должны соблюдать правила поведения в образовательном учреждении, а также настоящую инструкцию.

1.5. Повторный инструктаж проводится не реже, чем один раз в 6 месяцев.

1.6. На учащихся могут воздействовать опасные и вредные производственные факторы:

- шероховатость поверхности пола;
- повышенная, пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- недостаток естественного или искусственного света;
- повышенная подвижность воздуха (сквозняк);
- перенапряжение двигательных групп мышц;
- эмоциональное напряжение.

1.7. Учащиеся должны соблюдать личную гигиену: не есть во время занятий.

1.8. Запрещается забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.

1.9. Запрещается в кабинете без разрешения педагога включать и выключать свет, вставлять шнуры от электроприборов в розетки и выдергивать шнуры из розеток.

1.10. Запрещается использовать станки для подвешивания одежды, сумок и других предметов.

1.11. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами

1.12. Во время выездных мероприятий учащиеся обязаны выполнять все распоряжения педагога и сопровождающих взрослых

1.13. Во избежание отставания от группы при нахождении в незнакомом месте (на выездном концерте, экскурсии и т. д.) запрещается куда-либо отлучаться без разрешения педагога.

1.14. При получении травм, а также при плохом самочувствии учащихся должны немедленно сообщить об этом педагогу.

1.15. Обо всех неполадках в работе оборудования, водопровода, электросети и т. д. необходимо ставить в известность педагога. Устранять неисправности учащимся самостоятельно запрещается.

1.16. За нарушение требований настоящей инструкции учащиеся могут нести дисциплинарную и материальную ответственность в соответствии с Правилами поведения учащихся в образовательном учреждении.

2. Требования охраны труда перед началом занятия

2.1. При подготовке к занятию не бегать, не отвлекать других детей, а спокойно и тихо переодеться, переобуться и занять свободное место в хореографическом зале.

3. Требования охраны труда во время занятия

3.1. Перед началом работы над разучиванием танцевального произведения и для сохранения здоровья двигательного аппарата необходима общая разминка. Учащийся обязан добросовестно выполнять все указания педагога. В случае трудности выполнения какого-либо упражнения, учащийся должен сразу предупредить педагога по вокалу.

3.2. При выполнении упражнений не мешать остальным. Слушать внимательно педагога и выполнять только поставленные им задачи.

3.3. Не пользоваться самостоятельно техническим оборудованием в кабинете без разрешения педагога и в его отсутствие.

3.4. Не подходить к зеркалу ближе, чем на 0.5 метра.

3.5. Не играть на фортепиано без разрешения педагога и в его отсутствие.

3.6. На переменах по фойе и лестничным маршам передвигаться шагом.

3.7. Соблюдать чистоту и порядок в кабинете.

3.8. Требования охраны труда при нахождении на сцене и за кулисами при участии в концерте (конкурсе)

При ожидании своей очередности выступления:

- необходимо находиться в кулисах как можно дальше от сцены;
- запрещается выглядывать из-за кулис и выходить на сцену;
- запрещается шуметь (разговаривать, баловаться);
- запрещается загоразивать проход (выход) на сцену (со сцены).

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При возникновении в хореографическом зале во время занятий аварийных ситуаций (пожар и т.д.) не допускать паники, подчиняться указаниям педагога.

5. Требования охраны труда по окончании занятия

5.1. При необходимости помочь педагогу привести кабинет в порядок.

Инструкция составлена
руководителем вокальной студии «Иволга» А.А. Лупарева

Перечень основных понятий, изучаемых в курсе

1-й год обучения

Такт - в музыкальном ритме есть удары посильнее, заметнее других и попадают они на счет «раз». Отрезок музыки между двумя сильными, ударными долями и называется такт. Число долей в такте бывает различным, в зависимости от его размера. На одну сильную долю может приходиться одна, две или три слабые доли. Тогда музыкальный размер такта соответственно будет 2/4, 3/4 или 4/4.

Ритм - чередование и соотношение различных музыкальных звуков и акцентов. Часто ритм определяет характер и даже жанр музыки, а следовательно, и характер танца. Соблюдение основного ритма танцором означает, что шаг и движение корпуса в фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый удар, несколько ударов, на 1/2 удара и т. д.

Темп - скорость исполнения произведения, определяющая длительность всего произведения и его частей и отдельных звуков, отсчитывается количеством ударов в минуту. Чем короче промежутки между акцентированными долями, тем быстрее темп. Чувство темпа проявляется в умении сохранять первоначально установленную скорость движения на протяжении всего произведения.

Как у людей, чем быстрее человек движется, тем чаще у него пульс, так и скорость музыкального пульса (количество ударов в единицу времени) говорит о характере музыки - подвижном или спокойном. В нотах скорость музыкального движения обозначается словами: адажио (adagio) - медленно, анданте (andante) - спокойно, аллегро (allegro) - быстро.

В танцах означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения такта (сильных и слабых долей, акцентирования, синкопирования).

Экзерсис - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у станка или на середине учебного зала.

2-й год обучения

PREPARATION [препарасьон]- подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] - неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

3-й год обучения

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frappe - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [анфас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULEMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

4-й год обучения

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

PAS DE BASQUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PORT DE BRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUETTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L'AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

Мотивация выбора объединения

Дети заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.

Обработка анкет «Почему ты выбрал именно это объединение?»

(заполняется педагогом)

№	Вопрос	Количество выборов
	Хочу занять своё свободное время.	
	Хочу подготовиться к выбору профессии.	
	Хочу общаться.	
	Хочу найти новых друзей.	
	Хочу узнать новое и интересное.	
	Считаю, что знания пригодятся в жизни.	
	Нравится, как педагог ведёт занятия.	
	Хочу заниматься любимым делом.	

Дорогой друг, ответь на вопрос:

«Почему ты выбрал именно это объединение?»

Выбери ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных и обведи кружочком цифру.

1. Хочу занять своё свободное время.
2. Хочу подготовиться к выбору профессии.
3. Хочу общаться.
4. Хочу найти новых друзей.
5. Хочу узнать новое и интересное.
6. Считаю, что знания пригодятся в жизни.
7. Нравится, как педагог ведет занятия.
8. Хочу заниматься любимым делом.

**Технология оценки степени обученности учащихся,
предложенная В.П. Симоновым**

Качество образования объявлено приоритетом в связи с национальной программой его развития и модернизации. **Качество – это характеристика результата** определенной деятельности. Оценивая результативность образовательного процесса, мы тем самым оцениваем и *качество образования, полученного* данной личностью в целом.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень - *информационный* - формирует знания;
- второй уровень - *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий - *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Отсюда вытекает и логика обучения, и логика выявления и оценивания степени сформированности знаний, умений и навыков (компетентности) обучаемых, а, значит, и *качества их обучения* в целом.

Применение положительной десятибалльной шкалы на практике позволяет:

- Более эффективно использовать все многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- Прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- Преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
- Создать «слабым» и «трудным» учащимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях (эксперимент подтверждает эту возможность);
- Научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;

- Ликвидировать необоснованные притязания учащихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания и т.п.
- Определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

- *высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику;
- *хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»;
- *среднее* (СК) – «понимание»;
- *низкое* (НК) - «запоминание»;
- *плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Всё это также можно представить уже в виде следующей цепочки:

- *узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом);
- *запоминание* (предъявление количества усвоенной информации);
- *понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний);
- *элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу);
- *перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении , но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом

<p>3 балла Посредственно</p>	<p>Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.</p>	<p>Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.</p>
<p>4 балла удовлетворительно</p>	<p>Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.</p>	<p>Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.</p>
<p>5 баллов недост. хорошо</p>	<p>Развернуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или ее раздела, аспекта.</p>	<p>Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.</p>
<p>6 баллов хорошо</p>	<p>Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.</p>	<p>Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.</p>
<p>7 баллов очень хорошо</p>	<p>Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.</p>	<p>Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.</p>
<p>8 баллов отлично</p>	<p>Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет ее на практике легко, без затруднений.</p>	<p>Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развернутых объяснений) поддержке педагога.</p>

<p>9 баллов великолепно</p>	<p>Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.</p>	<p>С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.</p>
<p>10 баллов прекрасно</p>	<p>Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.</p>	<p>Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений, и навыков.</p>

Приложение 5

Таблицы для определения уровня обученности (воспитанности, развития) учащихся

№ П/ П	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки																		Индивидуальный средний балл			
		Умения								Навыки						Уровень эмоциональной выразительности в процессе исполнения произведения				Уровень самоорганизации			
		Исполнение танцевальных произведений	Умение работать в ансамбле, видеть партнера		Корректно принимать изученные па в танце		Добиваться органичности образа и характера движения		Исполнения сложносвязанных элементов танца		Сольного исполнения		Передачи художественного образа										
															НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
Средний балл по группе																							

Средний балл по горизонтали показывает общий уровень воспитанности конкретного ребенка на начало и конец учебного года.

Средний балл по вертикали показывает качественный уровень воспитанности учащихся группы на начало и конец учебного года.

Система оценки:

Общий уровень знаний, умений и навыков, учащихся определяется путем подсчета среднего арифметического балла.

Средний балл показывает:

- 1,0 - 1,6 – низкий уровень,
- 1,7 – 2,3 – средний уровень,
- 2,4 – 3,0 – высокий уровень.

Приложение 6**Информация о партнерах по осуществлению образовательного процесса**

№ п/п	Наименование партнера	Суть и содержание партнерских отношений
1.	Депутаты округа	Участие в концертах, организованных депутатами
2.	ТОС «7-Микрорайон»	Участие в концертах и праздничных мероприятиях для жителей микрорайона
3.	Родители учащихся ансамбля танца «Ласточка»	Финансирование участия коллектива в конкурсах. Изготовление реквизита и пошив костюмов.