

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №75»

Согласовано

Зам. директора по ВР



Ишимбаева Е.Н.

от 15.09.2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №75»

Согласовано

Зам. директора по ВР

Ишимбаева Е.Н.

от 15.09.2023 г.

Рабочая программа учебного курса

«Вокальный ансамбль»

Основное общее образование,

5-ые классы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №75»

Согласовано

Зам. директора по ВР

Ишимбаева Е.Н.

от 15.09.2023 г.

Рабочая программа учебного курса

«Вокальный ансамбль»

Основное общее образование,

5-ые классы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №75»

Составитель:

**Погрецкая Елена Федоровна,
учитель музыки**

Согласовано

Зам. директора по ВР

Ишимбаева Е.Н.

от 15.09.2023 г.

Рабочая программа учебного курса

«Вокальный ансамбль»

Основное общее образование,

5-ые классы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №75»

Новосибирск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Вокальный ансамбль» предназначена для внеурочной работы и рассчитана на обучающихся 5-х классов, имеющих музыкальные и вокальные способности, а также желание выступать в творческом коллективе.

Данный курс способствует развитию творческих способностей, певческих навыков, психологическому раскрепощению.

Программа внеурочной деятельности направлена на освоение базовых навыков пения, таких, как правильная певческая установка, правильное дыхание и его распределение на музыкальную фразу, чистое интонирование простых мелодий.

При реализации содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся, создаются условия для успешности каждого ребёнка. Обучение по программе осуществляется в виде практических занятий. В ходе занятий учащиеся выполняют практические интонационные упражнения, готовятся к выступлениям, принимают участия в конкурсных программах.

Цель разработанной программы внеурочной деятельности - развитие интереса учащихся к музыке и хоровому пению.

Задачи:

1) в направлении личностного развития: развитие устойчивого интереса учащихся к музыке, к хоровому искусству; развитие музыкальных способностей, первичных вокальных навыков;

2) в метопрдметном направлении: развитие интеллектуальной деятельности; знакомство с некоторыми понятиями музыкальной грамоты

3) в предметном направлении: знакомство с интересными образцами песенного творчества отечественных композиторов;

4) коммуникативные УУД: воспитание учащихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной; установление более тесных деловых контактов между учителем и учащимися и на этой основе более глубокое изучение познавательных интересов и запросов школьников.

Изучать данный курс предлагается 1 час в неделю в 5 классе (всего 34 часа).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Вокальный ансамбль» (34 часа 1 час в неделю)

Содержание курса «Вокальный ансамбль» направлено на воспитание интереса к музыке, к пению, к творческой самореализации. Каждое занятие состоит из упражнений для развития вокальных навыков и разучивания нового певческого материала. Учащиеся учатся держаться на сцене, владеть собой в ситуации концертного выступления.

Основы певческой техники. (17 часов)

Певческая установка. Правильное положение тела во время пения. Дыхание во время пения. Вдох и выдох. Распределение дыхания во время пения. Искусство пения есть искусство дыхания – очевидная истина для любого вокалиста. Воздух в лёгких – это топливо, без которого невозможно формировать звук. Поэтому с самого начала нужно уделить дыханию самое пристальное внимание. При дыхании, как известно лёгкие наполняются воздухом, после выдоха снова возобновляется вдох. Наполнение лёгких воздухом, то есть вдох, происходит при помощи ряда мускулов, окружающих грудную клетку, сама же ткань лёгких в этом процессе активного участия не принимает. С боков лёгкие ограждены подвижными ребрами, которые расширяют грудную клетку при помощи мускулов, а со стороны брюшных органов – плотным мускулом (грудобрюшной преградой), называемым диафрагмой.

Диафрагма - это мышечная перегородка между грудной и брюшной полостью. Она представляет собой тонкую, широкую пластину, изогнутую выпуклой стороной вверх и замыкающую нижнее отверстие грудной клетки. **Диафрагма исполняет роль главной дыхательной мышцы.**

Диафрагма имеет куполообразное положение, сокращаясь, «купол» становится более плоским и влечёт за собой вдох.

Типы дыхания и их характеристики

- **ключичное дыхание**, при котором верхняя часть грудной клетки поднимается вверх, ключицы и плечи заметно поднимаются, а диафрагма выключена из своей активной дыхательной функции);
- **нижнее грудное дыхание**, когда вдох производится в основном за счет расширения и

поднятия нижней части грудной клетки, при этом включается в работу и диафрагма, ее прикрепление как раз находится в области нижней реберной дуги, и, следовательно, при расширении нижнего отдела грудной клетки расширяется и площадь ее прикрепления. Нижнегрудное дыхание считается вариантом нижнереберно-диафрагматического дыхания;

- **нижнереберно-диафрагматическое дыхание** – наиболее распространенный тип дыхания, которым дышит большинство певцов. При этом типе грудная клетка и диафрагма активно включены в работу, и поэтому при вдохе вместе с расширением грудной клетки живот несколько подается вперед. Это дыхание осуществляется с преимущественным включением груди (нижнегрудное дыхание или с большим участием живота);
- **брюшное дыхание** – названное так потому, что при вдохе грудная клетка остается почти неподвижной, а живот несколько выпячивается вперед, осуществляется это мышцами брюшного пресса и диафрагмой. Грудная клетка в «дыхательной экскурсии» не принимает. При верхнебрюшном дыхании движения живота заметны более в подложечной области, а при нижнебрюшном – в сегменте живота.

В пении вдох обязательно должен открывать грудную клетку, при этом грудь и плечи не должны подниматься. Вдох нужно контролировать руками, положив их ладонями на нижнюю часть ребер: руки должны ощутить как расходятся ребра в стороны под напором потока воздуха, входящего в легкие. Затем сделайте выдох (сброс дыхания) – руки ощутят как ребра опустились, вернулись в прежнее состояние.

От состояния и качества мускулатуры, окружающей грудную клетку, в значительной степени зависит умение певца владеть своим дыханием. Если мускулатура грудной клетки слаба, следует принять меры к её развитию.

Как делать вдох – ртом или носом? Вдох нужно делать носом, но дополнительно вдыхайте через рот. Поток воздуха при вдохе через нос предохраняет горло от попадания холодного воздуха и пыли, не сушит слизистую ротовой полости.

Вдох носом поднимая воздух в носоглотку, создаёт относительно сильное сопротивление, необходимое для постоянного возбуждения и напряжения дыхательных мышц грудной клетки, диафрагмы и мембраны в трахее, поддерживая тем самым постоянный объём грудной клетки и тонус диафрагмы и мембраны (вибратора, главного источника звука).

Положение корпуса во время пения:

- стоять нужно прямо, опираясь на обе ноги, чтобы сохранять симметричность расположения мышц;
- плечи, слегка откинута назад, и лопатки опущены;
- прямо и естественно держащаяся голова.

Нельзя допускать никакой напряжённости в положении корпуса.

Выполняя вдох через нос следите, чтобы не поднимались плечи и верхняя часть грудной клетки, не напрягались челюсть и корень языка. Правильные вокальные дыхательные движения не должны сопровождаться подъёмом плеч и грудной клетки. При вокальном выдохе все дыхательные мышцы должны расслабиться, а звук должен литься свободно в наружное пространство.

Распевание – зарядка для голоса. Распевание на плавном штрихе (легато). Распевание на отрывистых штрихах (нон легато, стакато). Мелодические скороговорки – метод развития артикуляции. Пение простых вокализов. Направление движения мелодии – вверх и вниз. Отработка в распевках. Певческие регистры: верхний, средний, нижний. Работа над средним певческим регистром. Работа над нижним певческим регистром. Работа над высоким певческим регистром. Динамические оттенки. Отработка в вокальном произведении. Ритмический ансамбль. Упражнения на создание ритмического единства. Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Любая нота обладает своей частотой, может быть, вы это помните еще из курса школьной физики. Так вот когда человек не попадает в ноту – он не попадает в конкретную частоту, и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, вследствие этого возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться попадать в ноты нам поможет любимое еще из детства занятие (кто в детстве посещал музыкальную школу) – это сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и

воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты. Любая песня – это последовательность интервалов. И любая фальшь возникает именно тогда, когда вы тот или иной интервал берёте неверно – занижая или завышая ноту.

Разучивание песен (18 часов)

Раздел предполагает репетиционный процесс, подготовку к концертным мероприятиям, к конкурсам и фестивалям разных уровней – школьного, районного, городского, областного. В репертуаре обучающихся 5-ых классов – знаменитые народные песни, Гимн России, произведения о Родине, о мире и дружбе, о детских мечтах, о музыке и таланте, что соответствует возрастным психологическим особенностям детей данного возраста. Процесс разучивания состоит из знакомства с песней в исполнении знаменитых певцов, певческих коллективов, хоров, шоу-групп, ансамблей. Затем анализируется и разучивается текст песни. Предполагается, также сдача текста наизусть каждым участником коллектива. В беседе с учителем выясняется сюжет, содержание, идея текста, значение песни для наших дней, для слушателей. Отвечаем на вопросы: «К кому обращена эта песня?», «Какие эмоции и чувства посещают нас, когда мы слушаем эту песню?», «Какую идею хотел донести автор?», «Что хочет донести до слушателей наш вокальный коллектив?». Следующий этап – работа над интонацией, над унисоном и единовременным исполнением музыкального текста (мелодии). Трудные в интонационном и ритмическом плане фрагменты прорабатываются особенно тщательно. Последний этап – работа над характером звучания, а так же над движением вокалистов во время пения (если предполагается). Разучивание песни проходит в группе, индивидуально.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Познавательные УУД:

анализировать задачу исполнения вокального произведения, выбирать лучший способ решения задачи;

расширить музыкальный кругозор, узнать новые вокальные произведения для хора и солистов;

Личностные УУД:

формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в музыкальном искусстве.

Регулятивные УУД:

сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания

Коммуникативные УУД:

вести диалог, работать в парах и группах

корректно высказывать свое мнение, обосновывать свою позицию

участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его

контролировать свою деятельность

обнаруживать и исправлять ошибки

Предметные:

учащиеся получают возможность научиться:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»

звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
Основы певческой техники		17	06.09- 17.01
1	Певческая установка.	1	
2	Правильное положение тела во время пения.	1	
3	Дыхание во время пения. Вдох и выдох.	1	
4	Распределение дыхания во время пения.	1	
5	Распевание – зарядка для голоса.	1	
6	Распевание на плавном штрихе.	1	
7	Распевание на отрывистых штрихах.	1	
8	Мелодические скороговорки – метод развития артикуляции.	2	
9	Пение простых вокализов.	1	
10	Направление движения мелодии – вверх и вниз. Отработка в распевках.	1	
11	Певческие регистры: верхний, средний, нижний.	1	
12	Работа над средним певческим регистром.	1	
13	Работа над нижним певческим регистром.	1	
14	Работа над высоким певческим регистром.	1	
15	Динамические оттенки. Отработка в вокальном произведении.	1	
16	Ритмический ансамбль. Упражнения на создание ритмического единства.	1	
Разучивание песен		18	24.01- 29.05
17	Р.н.п. «Во поле береза стояла»	2	
18	«Гимн России» муз. А.Александрова сл. С.Михалкова	2	
19	«Моя Россия» муз. и сл.Сергей Паради	3	
20	«Талант» муз. Сл.М.Владимов, муз. Д.Львов-Компанеец	4	
21	«Большой хоровод» муз.Б.Савельева, сл.А.Хайт и Л.Жигалкина	4	
22	«Прекрасное далеко» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	3	
	ИТОГО	34 часа	

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ

Программа предусматривает работу в группах, индивидуальную работу, работу в парах.
Методы проведения занятий: беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Министерство образования РФ: <http://www.infonnika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
2. Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru.>;
<http://www.fcior.edu.ru>;<http://www.schoolcollection.edu.ru/>
3. Сайт МетаШкола
4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
5. Сайты «Мир энциклопедий», <http://www.rubricon.ru> ; <http://www.encyclopedia.ru>.
6. <https://мы-гимназисты.пф/images/dokumenty/4.pdf>
7. <https://azbyka.ru/deti/hor-jeto-kogda-tvoj-golos-ne-odinok>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийный компьютер

Сканер

Принтер лазерный

Копировальный аппарат

Нотный материал

Мультимедиапроектор

Средства телекоммуникации

Экран (на штативе или навесной)

Клавишный инструмент (пианино или синтезатор)

Микрофоны

Микшерный пульт