



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75**

*Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом директора
№ 203-од от 29.08.2023г*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса «Музыкальная литература»
уровня основного общего образования
для обучающихся 5 класса**

Новосибирск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Музыкальная литература» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 75 и разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 75.

Рабочая программа курса «Музыкальная литература» составлена в соответствии со следующими документами:

- Основная образовательная программа (основного) общего образования ФГОС МБОУ СОШ № 75;
- Учебный план на 2023-2024 учебный год. Уровень (основного) общего образования МБОУ СОШ № 75;

В календарном учебном графике МБОУ СОШ № 75 на 2023-2024 учебный год отведено 34 учебных недели.

На изучение учебного предмета «Музыкальная литература» в неделю отведено 1 час, в год 17 часов, ведется первое полугодие:

в 5 классе – 17 часов (1 час в неделю), в 6 классе – 8,5 часов (1 час в неделю), в 7 классе – 17 часов (1 час в неделю), в 8 классе – 17 часов (1 час в неделю), в 9 классе – 8,5 часов (1 час в неделю).

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного курса включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – урочная, продолжительность урока: 40 минут

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного курса «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

| | |
|--|-------|
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 1 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Состав симфонического. Тембры певческих голосов оркестра. | 2 |
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 1 |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 2 |
| Музыка в театре. «Музыка в драматическом театре» | 1 |
| Музыка в театре. «Балет». | 1 |
| Музыка в театре. «Опера». | 1 |
| Итоговое занятие | 1 |
| | 17 ч. |

6 КЛАСС

| | |
|--|---|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир. Сюиты. | 1 |
| Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление | 1 |

| | |
|---|-------|
| инструментальных жанров и форм, опера | |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| И. Гайдн. Клавирное творчество. | |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Итоговое занятие. | 0,5 |
| | 8,5 ч |

7 КЛАСС

| | |
|---|------|
| Вводный урок. Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| Песни Ф. Шуберта. Фортепианные сочинения Ф. Шуберта | |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| Мазурки и полонезы Ф.Шопена. Вальсы, ноктюрны Ф.Шопена. | |
| Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 2 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. | 1 |
| Культура начала XX века. Романсы. | 2 |
| Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А.Е.Варламова | |
| М.И. Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин. | 2 |
| А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы | 2 |
| А.С. Даргомыжского. | |
| Опера «Русалка» | 1 |
| Итоговое занятие | 1 |
| | 17 ч |

8 КЛАСС

| | |
|--|---|
| Вводный урок | 1 |
| Русская культура 60-х годов XIX века. | 2 |
| Деятельность и творчество М. А. Балакирева | |
| А.П. Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| Опера «Князь Игорь» | 2 |

| | |
|--|------|
| «Богатырская» симфония А. П. Бородина | 1 |
| М.П. Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского | 1 |
| Н. А. Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| Симфоническая сюита «Шехерезада» | 1 |
| Опера «Снегурочка» | 1 |
| Романсы Н. А. Римского-Корсакова | 1 |
| П.И. Чайковский. Биография | 1 |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 1 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Итоговое занятие | 1 |
| | 17 ч |

9 КЛАСС

| | |
|--|-----|
| Русская культура конца XIX – начала XX века | 1 |
| Творчество С.И.Танеева. Творчество | 1 |
| А. К. Лядова. Творчество А. К. Глазунова | |
| С.В. Рахманинов. Биография. Романсы | 1 |
| А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». | 1 |
| А.И. Хачатурян. Творческий путь. | 1 |
| Г.В. Свиридов. Творческий путь. | |
| 60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина | 1 |
| Творчество А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной | |
| Творчество Э. Денисова и Гаврилина. | 1 |
| Итоговое занятие | 0,5 |
| | 8,5 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на

уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочной отметки, суммирующей работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся триместра. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года и проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме
(контрольного урока)***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

В МБОУ СОШ № 75 практикуется пятибалльная система оценок.

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

-знать специальную терминологию,

-ориентироваться в биографии композитора,

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

-определить на слух тематический материал пройденных произведений,

-играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

-знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**5 КЛАСС**

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 1 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Состав симфонического. Тембры певческих голосов оркестра. | 2 |
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 1 |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 2 |
| Музыка в театре. «Музыка в драматическом театре» | 1 |
| Музыка в театре. «Балет». | 1 |
| Музыка в театре. «Опера». | 1 |
| Итоговое занятие | 1 |
| | 17 ч. |

6 КЛАСС

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. | 1 |
| И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции. | 1 |
| Хорошо темперированный клавир. Сюиты | 1 |

| | |
|--|-------|
| Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 1 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. И. Гайдн. Клавирное творчество. | 1 |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Итоговое занятие. | 0,5 |
| | 8,5 ч |

7 КЛАСС

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Вводный урок. Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни Ф. Шуберта. Фортепианные сочинения Ф. Шуберта | 2 |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы Ф.Шопена. Вальсы, ноктюрны Ф.Шопена. | 2 |
| Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 2 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. | 1 |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А.Е.Варламова | 2 |
| М.И. Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин. | 2 |
| А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы А.С. Даргомыжского. | 2 |
| Опера «Русалка» | 1 |
| Итоговое занятие | 1 |
| | 17 ч |

8 КЛАСС

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Вводный урок | 1 |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева | 2 |
| А.П. Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| Опера «Князь Игорь» | 2 |
| «Богатырская» симфония А. П. Бородина | 1 |
| М.П. Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского | 1 |
| Н. А. Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| Симфоническая сюита «Шехерезада» | 1 |
| Опера «Снегурочка» | 1 |
| Романсы Н. А. Римского-Корсакова | 1 |
| П.И. Чайковский. Биография | 1 |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 1 |
| Повторение пройденного материала | 1 |
| Итоговое занятие | 1 |
| | 17 ч |

9 КЛАСС

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Русская культура конца XIX – начала XX века | 1 |
| Творчество С.И.Танеева. Творчество А. К. Лядова. Творчество А. К. Глазунова | 1 |
| С.В. Рахманинов. Биография. Романсы | 1 |
| А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». | 1 |
| А.И. Хачатурян. Творческий путь. Г.В. Свиридов. Творческий путь | 1 |
| 60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина Творчество А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной | 1 |
| Творчество Э. Денисова и Гаврилина. | 1 |
| Итоговое занятие | 0,5 |
| | 8,5 |

Литература

Периодическое издание

1. Музыкальная жизнь: Журн./Издательства «Композитор» - Москва: Выходит ежемесячно.

2. Современное дошкольное образование: Журн./Издательства «МозаикаСинтез» - Москва: Выходит ежемесячно.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Биографии и творческие портреты композиторов
<http://www.classic-music.ru> [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан. –

2. В мире оперы. Новости классической музыки. <http://100oper.nm.ru>
[Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан. –

3. Каталог интернет – ресурсов для музыкантов
<http://artschool.spb.ru/about/structure/mcd/linksto> [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан. –

4. Классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка" <http://aca-music.ru> [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан. –